丁方忠坚持付出践行自己的“博物馆梦”

从寻宝到建馆 让文物活起来

文/佛山市新闻传媒中心记者黄晴雯 通讯员吴粤梅 图/受访者提供

对于身为广东大观博物馆、佛山市岭南金融博物馆馆长的丁方忠而言,最近的开心事有两件:一件是广东大观博物馆与佛山市岭南金融博物馆同时获评国家二级博物馆,而另一件则是凝聚了其对青铜镜艺术的深厚情感与见解的《国有善铜 观映千秋——广东大观博物馆青铜镜艺术荟萃》一书出版,“希望这本书能成为广大读者踏入青铜镜研究领域、探索中国古代铜镜艺术奥秘的入门手册”。

从喜欢“寻宝”,到“负债”也要把珍宝“供”回家,再到在南海桂城打造了两座非国有博物馆,五年内连续举办惠及超13万人次的“听鸿夜话”系列讲座……办馆六年来,丁方忠一直埋头做着让文物“活起来”的事,以实际行动践行“不让子孙后代只在教科书上读历史,要让人人享有文化的滋养”的初心使命,“我只希望通过我的点滴行动,带动更多人来保护和传承中国古典艺术品”。

◀丁方忠在“听鸿夜话”活动中展示铜镜藏品。

扫码看视频

▼丁方忠致力于把个人收藏转化为社会公共资源。图为他在开展学术演讲。

钟情收藏 散尽千金也要让国宝回家

丁方忠的收藏情始于年少时期。十几岁时,丁方忠偶然被爷爷家老线装书中的五万元关金券深深吸引,点燃了内心深处对文物收藏的无限热情,成为他长达40余年收藏之路的起点。1998年,丁方忠选择了创业,也为收集文物提供了一定的经济基础,“从那时候起,我就开始加大‘寻宝’的步伐了”。

对于藏品,丁方忠是个绝对的“颜控”。每一件珍遗都有深厚的历史沉淀,这种对“追求美”的极致情感,也逐渐在丁方忠的心里演变为一种责任感。他一直把握各种机会,通过各种途径,收集散落在外的文物,甚至不惜负债。“我这辈子没供过楼,唯独这些藏品,都是我‘供’回来的。”

2004年,在法国一个展览上,丁方忠初遇流失在外的国宝——春秋时期的交龙垂鳞纹升鼎。这件藏品早年被比利时收藏家吉赛尔·克劳斯珍藏。对于藏家开出过亿的天价,丁方忠奔波辗转多方商谈、动员全家族的力量筹集资金,甚至不惜抵押自家企业,经过不懈努力终于推动国宝级青铜鼎重器回流祖国,成为广东大观博物馆的镇馆之宝。

时至今日,丁方忠仍在文物收藏之路上砥砺前行。

使命在肩 将个人收藏转化为社会公共资源

“博物馆的每一件藏品都不属于某个人,而是属于全社会。”为让市民群众感受文博魅力,建设集收藏、研究、展示、阐释中华文化代表性物证的历史文化艺术殿堂——博物馆,成了丁方忠的愿望。

丁方忠用旁人难以理解的坚持付出践行着自己的“博物馆梦”。在南海区政府的大力支持下,2018年,广东大观博物馆与佛山市岭南金融博物馆两家非国有博物馆在千灯湖畔落成,丁方忠馆长将超2.5万件/套文物悉数捐出,将个人收藏转化为社会公共资源,用实际行动诠释私人收藏家、企业家所承担的社会责任和无私的奉献精神。

以日复一日的坚持,不负心中热爱。从建馆开始,丁方忠便一头扎进了博物馆,在文博行业潜心深耕。每天一早,他都会准时来到博物馆,白天巡馆,学习博物馆管理,研究展览布置,只为将这些文物最美的一面陈列出来。等到夜幕降临,他才能提笔写作,把多年收藏与实践所得的专业知识倾注于笔端,精心打磨一部部学术著作。

靠着这样的干劲,丁方忠在短短6年内,让两个馆都交出了亮眼的成绩单:广东大观博物馆、佛山市岭南金融博物馆获评为国家二级博物馆,成为佛山市首批获得该项荣誉的非国有博物馆,实现了从无到有的历史性突破。

其中,广东大观博物馆成为目前全世界青铜镜系列中体系最完整、品相最美的艺术殿堂,经鉴定评级的珍贵文物共计584件/套,是目前全省一级文物最多的非国有博物馆;而在2023年搬到新馆的佛山市岭南金融博物馆,其珍贵文物的数量在全省内非国有博物馆中位列第三。

守正创新 让历史文脉更好地传承下去

相比于馆长的身份,丁方忠更觉得自己是文物的“守门员”、保管员,觉得自己有责任守护好这些属于国家、属于民族的珍品,不能让后代仅在书中读到历史。所以,他又琢磨让文物“活起来”,能以文化人、以文育人。

与时俱进,以文物为根本赓续历史文脉。在丁方忠的带领下,两馆积极探索博物馆文化服务延伸的新路径,充分发挥博物馆的宣教功能。两馆联动各级青少年宫、学校、机构,已累计开展“听鸿夜话”系列讲座、“小小讲解员”“小小馆长”“博物馆奇妙夜”“民国的百万富翁”“博物馆通识课”等社会教育616场、研学活动78场、专题讲座74场,致力于将馆藏资源转化为教育资源输送到学校和社区。

此外,丁方忠及其团队积极探索博物馆夜间开放新模式,使广东大观博物馆、佛山市岭南金融博物馆成为全省非国有博物馆中首个试行夜间开放的博物馆,至今夜间已接待人数达120万人次。

陈家让续写族谱留住乡愁,助力繁荣乡村文化

传承传统文化 留住古村韵味

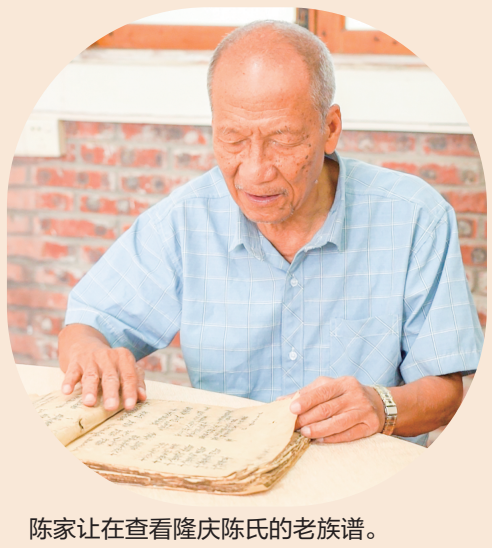
文/佛山市新闻传媒中心记者郭美欢

“这里是陈氏宗祠,始建于清嘉庆年间,你看到墙上的这些红纸是每年为新生儿举办传统开灯仪式留下的。”“这里是隆庆书院,以前叫洲隐书舍,十几年前我们村将其重新修葺,现在每年正月十五开笔礼、寒暑假的书法培训班都在这里开展。”……

从颍川大道走进禅城南庄罗南隆庆古村,村中小桥流水,石路斑驳。村头村尾榕树挺拔,村前村后细水环流。已经75岁的陈家让如数家珍般,边走边向记者介绍着沿路的古建筑。

对村里情况如此熟悉,是因为陈家让回乡的28年间时刻关心家乡发展,并身体力行,参与村内事务,包括用20余年续写断层了60年的隆庆陈氏族谱、创建罗南曲艺社、坚持举办开笔礼十余载……如今,他依然担任罗南隆新村党支部支部委员、隆庆古官道和陈氏宗祠文物保护单位直接责任人,用传统文化为载体,留住几百年古村的韵味。

扫码看视频



陈家让在查看隆庆陈氏的老族谱。/佛山市新闻传媒中心记者郭美欢摄

陈家让在隆庆书院开展小学生寒暑假书法培训,丰富小学生的假期生活,传承弘扬书法文化。/受访者供图

耗时20余载 续写断层60年的族谱

陈家让说,当年很小的时候曾离开了罗南,到了1965年,自己到了当时的南海罗村,成为一名下乡知青,担任会计。怀着奋发向上的朝气,那时陈家让不仅出色完成本职工作,也参与到其他力所能及的工作。结束知青生涯后,他先后在罗村、西樵等地继续从事会计工作。直到1996年,陈家让响应家乡发展需要,回到罗南,先后在陶瓷企业、罗南乡等从事财务工作,直到2009年退休。

“族谱是精神血脉的赓续,也是文化传承、凝聚村民的重要依托。”陈家让说,回乡当年,他得知隆庆陈氏族谱于1937年中断撰写后,就义不容辞挑起续写隆庆陈氏族谱的重任,为约60年内空白一字的族谱东奔西走。

其间,陈家让多番奔走,一方面找村内高龄老人收集资料,另一方面走访西樵简村、南庄溶洲、张槎莲塘等地的陈氏家族,重新归纳整理了隆庆陈氏族谱。

“这个过程肯定是难的,比如因为不是在村里长大,一开始对情况不熟悉,走访起来有一定难度,还有当时用业余时间走访,用笔和本子记下,怕时间久了会忘,每天下班后就整理笔记,往往会整理到凌晨时分。”陈家让回忆说。

但努力终会有回报。经过长达20多年的整理工作,隆庆陈氏族谱得以完成。后来,陈家让还找到了3名年轻人接班,将族谱通过专业的软件实现数字化,方便随时校正、更新。

陈家让说:“希望通过一个完整的族谱,可以帮助陈氏后人更好地了解和研究自己的家族历史和文化,这对家族未来发展有着不可替代的意义和价值。”

热心家乡建设 助力繁荣乡村文化

事实上,1996年回到罗南后,除了重修族谱外,陈家让还积极参与到罗南的各项村务工作,如曾任罗南村委会第一、二、三届选举委员会总监票员和理财小组组长,罗南村委会第一至第六届村民代表,提议并成功举办罗南村第一届全民体艺节,筹办罗南村第一届和第二届龙舟邀请赛等。2022年,陈家让被评为“罗南优秀党务工作者”。

在改革开放浪潮中,罗南村实现了美丽蝶变,村民富起来,环境越来越好。在陈家让的心中,始终记得全国农村先进人物、罗南村领头人关润尧的一句话“不能富了口袋,穷了脑袋”。

于是,陈家让从娃娃抓起,坚持每年正月十五都会在隆庆书院举行开笔礼活动,至今已连续举办了十余年。

“开笔礼不仅仅是一个仪式,更是一次心灵的洗礼和成长的启航,让孩子们在感受中华传统文化魅力的同时,也明白学习的重要性和做人的道理。”陈家让表示,报名开笔礼的不限于罗南村村民,不论是来自哪里,只要报名,都可以免费参加。

同时,陈家让在隆庆书院开展小学生寒暑假书法培训,丰富村内小学生的假期生活,传承弘扬书法文化。其中,去年暑假期间,他就与村民陈顺添担任主讲老师,为37名青少年传授书法技艺,从书法的发展、握笔姿势,到字体结构、书写要点等,一一耐心教导。

退休后的陈家让还创建罗南曲艺社,以曲会友,活跃身心。每逢中秋节、重阳节、元宵节等传统节日,罗南曲艺社就会到罗南各村小组公共场所义演,丰富村民精神文化生活。

本报地址:佛山市顺德区乐从镇岭南大道南8号 邮政编码:528315 佛山在线网址:http://www.fsonline.com.cn 广告许可证号:440600100021 订报发行热线:83320780 发行质量监督热线:28366037
编委办(本报举报电话):28365577 广告刊登联系电话:83368192 28366479 新闻记者证查验网址:http://press.gapp.gov.cn 定价每月45元 零售每份1.5元 佛山珠江传媒印务与发行有限公司印