佛山秋色:

传承发展近600年的民俗盛会

弘扬十大传统文化 擦亮历史文化名城品牌

策划/佛山市新闻传媒中心记者陈颖欣
撰文/佛山市新闻传媒中心记者束维

11月1日,2024年广东非遗周暨佛山秋色活动将如约而至。佛山秋色作为佛山地区具有浓厚地方色彩的大型传统文化活动,已有近六百年历史。佛山秋色又称秋色赛会、秋色提灯会,指秋季举行的会景巡游活动,它是如何诞生,又怎样发展至今?

据佛山历史学家考证,佛山秋色的起源可追溯到明代正统十四年(1449年)的一场佛山保卫战,源于一场手工业工人的创意制作和少年儿童集体参与的巡游行动,发展到清代、民国,除了纪念意义外,一路衍生为全面展示佛山手工业丰硕成果、展现佛山工商百业手工艺人创意作品的盛会。

2023年广东非遗周暨佛山秋色活动现场。/资料图片

起源 一场“以假乱真”的巡游保卫战

乾隆《佛山忠义乡志》卷六记载,佛山“出秋色”起源于明正统年间(1449年)佛山人“以少胜多”抗击叛军黄萧养的创举,佛山二十二老之一的梁濬浩用一个以假乱真的战法混淆黄萧养。

“佛山堡人抗击黄萧养劫掠之时,民众参加的誓师大会就在祖庙前进行。”据佛山城市发展史专家、中国社会经济史学者罗一星介绍,当时,佛山镇无足够兵力对抗叛军,梁濬浩想出奇招,让一群少年假扮成年武士,剪锦帛为旗帜,削竹篾为兵器,分成若干群,由手握真武器的成年人带队,夜晚击鼓,巡游佛山堡四周;隔岸的黄萧养以为佛山堡民日夜备战演练,不敢轻易偷袭,佛山保卫战持续了半年之久,佛山堡的少年们承担了大部分的夜晚巡逻放哨的任务。不仅如此,来自佛山各铺的少年们还抬出祖庙的大铁瓶,燃放大爆竹,发声如雷。黄萧养以为佛山有大炮,不敢轻易进攻。

民国《佛山忠义乡志》卷十四佐证了这一史实,该书写道:“贼平后,与诸义士咸得锡冠带,崇祀流芳祠。佛山秋景,实由此始。”

佛山先民以二十二老坐镇祖庙,万众一心众志成城,抵御叛军,保住了佛山,受到官方嘉奖,明代皇帝特封冼灏通等二十二人为“忠义官”,建“忠义流芳祠”,还赐佛山为“忠义乡”,这便是佛山获“忠义乡”美名的由来。

关注 工商业者成为佛山秋色的组织者

“那场佛山保卫战的成功,并非偶然,而是基于佛山发达的工商业。”佛山民俗学者余婉韶说,长达半年之久,佛山能工巧匠用工艺品做成假兵器,蒙混了叛军,佛山的工艺品达到“以假乱真”的地步。

当时的佛山手工业有多厉害呢?据清代《广东新语》记载,佛山之冶遍天下,石湾之陶“遍两广……旁及海外”,广纱甲于天下,粤缎行于西北并外输“东西二洋”。佛山的手工艺品品种数不胜数,如金箔、银箔、锡箔、铜箔、铜线、铜扣、金花、朱砂、年红、爆竹、木雕、扎作、门画等,技艺精湛,驰名四海。加之佛山水陆交通方便,四乡物产丰富,加剧商业发展,令佛山成为“中国四大名镇”之一。

当时的佛山手工业工人、小商贩、农民关系密切,他们对农业的丰收寄予极大的期待,丰收之后在业余(农闲)时间创制各种工艺品酬谢神明、报答神灵,于是自发形成了秋色赛会这种民间活动。

《粤小记》记载,每年九月,佛山儿童装扮鼓吹,绕村夜行,“名曰秋色,是其遗制。”就是对明代佛山秋景活动的传承。自清代,佛山秋色巡游活动发展为七色(车色、马色、水色、地色、灯色、飘色、景色),还随着北帝崇拜传播到珠三角各地,衍化成当地的各色巡游,民国时期三水胥江祖庙每逢北帝巡游,都请佛山色队前来助兴,这实际是传承了佛山秋色娱神的传统。

发展 一场佛山民众积极参与的秋色盛会

传统秋色的地点以佛山祖庙为中心。“早期,秋色赛会的经费主要来源于参与组织的商铺、普通居民乐助,秋色艺人则以个人名义参加献艺游行,费用也是自理。到了清代、民国,秋色更具仪式感,巡游队伍有固定的流程:三支号灯和十支火把先行,火光熊熊,行人避易,接着是大灯笼、马务、头牌、飞报马、高灯、波牌、引彩;然后是车色、景色、马色、水色、地色、锣鼓柜、十番、龙、狮等,每一次的出秋色活动,所经之处均万人攒动,锣鼓腾喧,直至深夜方止。

清代学者陈炎宗对佛山秋色有这样的描述:于是征声选色,角胜争奇。被妙童以霓裳,肖仙子于桂苑,或载以采架,或步而徐行,铛鼓轻敲,丝竹按节,此其最韵者矣。至若健汉尚威,唐军宋将,儿童博趣,纸马火龙,状屠沽之杂陈,挽莲舟以入画,种种戏技,无虑数十队。

在佛山,出秋色就是显示商家实力、较量高低的重要场景,商家通过巡游展示自己的产品赢得地位。随着秋色赛会影响不断扩散,除佛山祖庙外,石湾、叠滘、平洲、澜石、深村、张槎等地都曾举行过秋色赛会,当地的商家、手工业者组成巡游队伍,展示自家优秀的工艺品。

对此,罗一星认为,佛山秋色发展至今,循环不断,与佛山工商业的兴旺发展有着极其重要的关系,佛山出秋色所具有的文化意义,不仅满足了各阶层民众价值的自我实现,也增加了佛山城市文明的厚度。

如今,身为国家历史文化名城的佛山找准了推动秋色活动实现活态性、动态性发展的新坐标,让秋色活动“火起来”。今年佛山秋色活动以“品味佛山 秋色无限”为主题,将结合岭南文化“双创”,深化“佛山秋色”与城市商业、文旅的融合,通过秋色巡游、沉浸式演出以及系列文化体验等活动,打造一场全方位、多层次、立体化的“佛山秋色”。

今年的活动分为主体活动和系列文化活动进行。主体活动包括祖庙秋祭、乡饮酒礼、秋色赛会、秋色巡游、非遗活态展五大板块。系列文化活动包括中国大城市专业画院优秀作品联展、彩车竞秀评选活动、佛山秋色青少年文创设计大赛等。

扫码进入专题 了解更多资讯

◀梁凤英展示制作完成的狮头灯。/佛山市新闻传媒中心记者何淳伟摄

▼《岭南瑰宝 十全十美》主题彩车效果图。/主办方供图

《岭南瑰宝 十全十美》主题彩车加紧制作

集齐佛山十大传统文化元素

佛山日报讯 记者苏宏堃报道: 在今年佛山秋色巡游的18台彩车中,一辆主题为《岭南瑰宝 十全十美》的彩车集齐佛山十大传统文化元素,凸显佛山文化传承。

《岭南瑰宝 十全十美》主题彩车整体以粤剧水袖流线结构为造型,中间为传统秋色彩灯,顶部为粤剧造型人物,车头为佛山民俗醒狮造型,底部设置了传统美食早茶点心、黄飞鸿忠义文化人物造型、龙舟造型,右侧为佛山祖庙主体建筑、佛山陶艺。

在彩车制作基地现场,记者看到,《岭南瑰宝 十全十美》主题彩车上的狮头灯已制作完成,狮头威猛、醒目,眉精眼大、口阔带笑。LED灯光艳丽,狮头的骨架和纹样清晰显现,十分精巧美观。

据介绍,佛山的彩扎狮头是用竹篾、纸、纱、绸等材料来制成的,制作过程粗分为扎、扑、写、装四大工序,细分工序则多达300多道,可见这种工艺的繁琐漫长。

“狮头从扎作到制作花了很多时间。”国家级非遗项目中秋节(佛山秋色)市级代表性传承人梁凤英说,在佛山,每个狮子头其实都有自己的性格,就像戏剧里的角色,都有鲜明的特点。其中,三国人物中的刘备、关羽、张飞被作为主打题材,以白、红、黑三色分别塑造出“刘、关、张”狮头,并成为佛山狮头的经典造型。

“这只狮头制作团队花了很多心思,在原有的颜色基础上,我们进行了改良,特别选择了代表关羽的红色狮头,非常契合这辆彩车的主题。”梁凤英表示,狮头加上灯光的衬托,色彩更加明快、喜庆。

扫码观看视频

66个非遗项目将亮相非遗活态展

多维度 展现非遗魅力

佛山日报讯 记者林淑媚报道: 2024年广东非遗周暨佛山秋色活动将于11月1日~3日在佛山举办。今年的活动分为主体活动和系列文化活动进行。非遗活态展作为主体活动的其中一大重要板块,将通过活态式展示方法,生动、多维度地展现非遗项目本身的核心内容和魅力。

10月22日,佛山市非遗保护中心办公室主任张雪莲上线佛山市新闻传媒中心《早晨 从946出发》节目时介绍,非遗活态展将邀请广东省各地市、贵州省黔东南州、湖南郴州等对口援建、合作城市共66个非遗项目参加,并首设“双会场”,增设非遗小舞台和非遗课堂,在岭南天地鲤鱼广场(美食类、小舞台)和铂顿广场(传统技艺类、非遗课堂)以食、展、赏、学结合的方式诠释舌尖上的非遗、指尖上的非遗、课桌上的非遗、舞台上的非遗,让广大市民和游客在展示中近距离接触和体验非遗。

其中,湘西苗绣、黔东南侗族刺绣、佛山刺绣、汕头珠绣等同台亮相;2023广东非遗周“食·非遗”美食展热门项目汕头老菜脯制作技艺、新会陈皮以及湘西的蜂蜜柚子茶等再现佛山,更有核雕(广州榄雕)、汕尾麦秆剪贴(碣石麦秆画)、佛山陈村粉制作技艺等15个来自“百千万工程”典型县镇村的项目进行展示。

就地取材守正创新 瓜子鱼骨都能做灯

佛山彩灯非遗传承人杨玉榕讲述彩灯制作技艺

灯芯瓜子灯。

文/佛山市新闻传媒中心记者张雯静
图/佛山市新闻传媒中心记者贡阳、袁江帅

佛山秋色巡游的彩车、彩灯制作正密锣紧鼓进行,其中,绚烂多彩的彩灯令人期待。彩灯在秋色文化中是如何体现的?对此,记者采访了国家级非遗项目(佛山彩灯)的国家级代表性传承人杨玉榕。

杨玉榕从事彩灯创作设计和技艺传承工作六十年,秉承着工匠精神,在制作工艺等方面进行了大胆尝试和创新,让注入浓郁民间特色的佛山彩灯走进高雅艺术的殿堂。她说,佛山彩灯,俗称“灯色”,是佛山民间艺术与当地习俗结合而成的工艺品。佛山彩灯的制作除了用铁线和绸布,还以佛山独有的铜衬剪纸作装饰,纹样丰富,工艺精致,色彩艳丽,灯形千姿百态。

秋色灯是佛山彩灯重要的一个分支。杨玉榕说:“秋色艺术灯,是因为它的材料都是用丰收后的多种植物、种子等来做的,这些材料做出来的彩灯,和其他地方的很不一样。”

往往,民间艺人会各出奇招,从生活中挖掘制作材料,利用芝麻、瓜仁、豆类、通草、灯芯草、木刨花等原料,剪刻、粘砌成各类纹样图案,组成玲珑剔透的灯芯瓜子灯、鱼鳞灯、通草灯等,不断丰富彩灯的形式和内容。

杨玉榕做过的秋色灯不胜枚举,灯芯瓜子灯是其中的得意之作,材料中使用了很多瓜子,包括红瓜子、黑瓜子、葵瓜子和哈密瓜子等。她巧妙地将这些瓜子做成花的图案,然后加入一些灯芯草,不仅让这盏灯的形式别致精巧,而且既耐看又漂亮。

制作于1980年的墨鱼骨灯,也是杨玉榕的得意之作。时隔四十余年,墨鱼骨灯仍晶莹剔透。杨玉榕介绍说,这盏墨鱼骨灯,是用刻刀刻出来的,像雕刻一样,用几十块墨鱼骨,雕刻完合在一起,才做成这样一盏墨鱼骨灯,“拿到材料,每天都要换水洗,去掉它腥臭的杂质,然后才能拿来雕刻,雕刻之后,还要进行加工,要耐得住这样一种寂寞。”

传统的彩灯制作难度大、周期长,为更好地传承和保护彩灯,杨玉榕和徒弟们始终致力于佛山彩灯和秋色文化的宣传。“为了更快更好地使大众接受,我们就做了一些用激光来切割的材料,一堂课他们就可以拼装好一盏灯,他们得到了一个很好的体验,同时也有成果出来。”

随着时代的发展进步,佛山彩灯非遗项目不断进行活态传承,融入当代人的生活,焕发优秀传统文化新活力。2024年佛山秋色巡游的脚步日益临近,让我们一起期待巡游中亮相的一系列绚丽彩灯。

扫码观看视频